

Jornadas de investigación

15 y 16 de diciembre

10.00 a 18.00 h

Memorias performativas

I Jornada de estudios sobre
cine documental contemporáneo del cono sur

En línea

Gratis

Abierta

En vivo a través:

 ICEIUdeChile  ESCUELA SOCIOLOGÍA UV  LIVE ICEIUChile  LIVE escueladesociologiauv

Programa

15 de diciembre

Hora	Detalles
9:40 a 9:55 h	Bienvenida a las Jornadas Saludo de Loreto Rebolledo (ICEI - UCH) y Daniela Jara (UV) Saludos equipo organizador: Milena Gallardo, Iván Pinto, Valentina Henríquez.
10:00 a 11:30 h	Mesa 1 Tensiones ético-políticas Modera: Valentina Henríquez Daniela Jara (Escuela de Sociología, Universidad de Valparaíso) Documentar para narrar el mal: Una lectura a "Colonia Dignidad: una secta alemana en Chile".

Hora	Detalles
	<p>María Angelina Franken (Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibañez) Derivas afectivas e identitarias en el corpus audiovisual reciente sobre Colonia Dignidad.</p>
	<p>Ignacio Albornoz (Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis) Lo inerte y lo vivo: momentos afectivos en el cine de hijos e hijas.</p>
	<p>Milena Gallardo (Escuela de Sociología, Universidad de Valparaíso-Fondecyt) Afectos, memorias y acción política en el documental contemporáneo realizado por mujeres en Sudamérica.</p>
<p>11.30 a 14.00 h</p>	<p>Descanso</p>
<p>14:00 a 15:30 h</p>	<p>Mesa 2</p>
	<p>Reflexiones sobre el archivo Modera: Valentina Henríquez</p>
	<p>Laura Lattanzi (Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile) Exploraciones representacionales con archivos: poética, ética y afectos en Visión Nocturna de Carolina Moscoso.</p>
	<p>Pablo Boido (I.A.E., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) Nuevas narrativas afectivas: el remontaje del documento en Cuatrerros y Punto Impropio de Albertina Carri.</p>
	<p>Patricia Machado (PUC-rio, Brasil) O encontro com os arquivos: afetos e ressignificações em filmes ensaísticos sobre a ditadura militar brasileira.</p>
<p>16.00 h</p>	<p>Charla magistral</p>
	<p>Modera: Milena Gallardo Elizabeth Ramírez Soto (School of Cinema, San Francisco State University) <i>(De)velando cuerpos: algunas consideraciones a partir de la revuelta.</i></p>

15 de diciembre

Hora

Detalles

17.30 h

Conversatorio

Modera: Iván Pinto y Milena Gallardo

Memorias, afectos, procesos. Un diálogo a tres voces.

Nicolás Prividera (Argentina), Paz Encina (Paraguay),
Ignacio Agüero (Chile)

16 de diciembre

10.00 a 11.30 h

Mesa 3

Memoria(s) de post-dictadura(s)

Modera: Milena Gallardo

Antonio Traverso (School of Media, Creative Arts and Social Inquiry, Curtin University)

Memoria cinematográfica y documental post-dictadura chileno.

Valentina Henríquez (Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de Valencia)

Documental autobiográfico y post-dictadura. El cuerpo como corpus.

Víctor Guimarães (Cinetica, investigador independiente)

Paula Gaitán y las transformaciones en el retrato documental.

Ignacio del Valle (UniLa/Unicamp)

La articulación entre la memoria personal y la memoria pública en "La cordillera de los sueños".

11.30 a 14.00 h

Descanso

14:00 a 15:30 h

Mesa 4

Memorias expandidas

Modera: Iván Pinto

Maximiliano de la Puente (Universidad Nacional de las Artes, Conicet)

Las memorias performativas en el cine documental de Alejandra Almirón.

Hora

Detalles

Wolfgang Bongers (Departamento de Literatura, PUC)

Formatos digitales del documental de memoria: inmersión, webdoc, imaginación forense.

Catalina Donoso (Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile)

Cómo invocar la presencia: el sonido como operación de montaje en Ahora el mundo entero es un acantilado.

Michael Lazzara (Department of Spanish and Portuguese, University of California)

Documentales sobre colaboradores y perpetradores en Chile: sujeto implicado, memoria y ética.

16.00 h

Mesa 5

Cuerpos y territorios

Modera: Milena Gallardo

Luis Valenzuela (Universidad Andrés Bello)

Habitar e imaginar el relato social en Cuentos sobre el futuro de Pachi Bustos.

Mariano Veliz (I.A.E., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

Retratos de grupo: imágenes de trabajadores en el documental latinoamericano contemporáneo.

Sebastián Figueroa (Haverford College)

Observando el fin del mundo en la piel del desierto. Surire de Perut+Osnovikoff.

Iván Pinto (Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile - Fondecyt)

Poética de la interrupción en el cine de Ignacio Agüero.

17.30 h

Charla magistral

Modera: Iván Pinto

Irene Depetris Chauvin (Universidad de Buenos Aires - Conicet)

Performances Afectivas. Desplazamientos espaciales y de archivo en Apiyemiyekî? de Ana Vaz

Estas jornadas forman parte de los proyectos:

Proyecto Fondecyt Postdoctorado N° 3200557 « El documental performativo en Argentina, Chile y Brasil. 2000-2020 » Investigador responsable: Iván Pinto Veas.

Proyecto Fondecyt de postdoctorado 3210732 “Estéticas, afectos y acción política en el cine de mujeres contemporáneo: una relectura del documental político desde el Cono Sur de América Latina (Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay. 2010-2020)”. Investigador responsable: Milena Gallardo Villegas.

En vivo a través de:

 ICEIUdeChile  ESCUELA SOCIOLOGÍA UV  **LIVE** ICEIUChile  **LIVE** escoladesociologiauv

